

దాసరి గారాయినరావు

ఆరాయలకుం సుబ్బయ్య
శ్రీశక్తి నరసింహ ఫిలిమ్స్

స్వర్ణం - నరకం

నిర్మాతలు: యం.కె. మావుళ్ళయ్య, పి. యన్. భాస్కరరావు
నిర్వహణ: బిడ్డి శ్రీహరిరావు
రఘురామ్ (తాకరామ్) నవాభారత్, సీతారామ్ (శ్రీశక్తిరామ్)

.....: న టి న టు లు :.....

ఈశ్వరరావు, మోహన్‌బాబు, వేణుగోపాలరావు,

గోపాలకృష్ణ, సాంబమూర్తి, జయలక్ష్మి

అన్నపూర్ణ, విజయలక్ష్మి, సీతాలత, రాజేశ్వరి

వీణావతి, శ్యామల, గోరీప్రియ.

స్పెషల్ అప్పియరెన్స్ :

దాసరి నారాయణరావు

పంపిణీదారులు :

ఆంధ్ర : రఘురామా ఫిలిమ్స్ (తారకరామా)

పీడెడ్ : నవభారత్

నైజాం : సీతారామా ఫిలిమ్స్ (శ్రీతారకరామా)

శ్రీ రామకృష్ణా, విజయవాడ-3

కథా సంగ్రహం

జయలక్ష్మి, అన్నపూర్ణలు యిద్దరూ ప్రాణస్నేహితులు. భవిష్యత్తుని ముఖ్యంగా సంసార జీవితాన్ని తీర్చి దిద్దుకొనే ఆలోచనలో విభిన్న దృక్పథాలు కలవారు - మొగుడిపోరు భరించలేక బ్రతుకుమీద విరక్తికలిగి ఆత్మహత్య చేసుకొన్న సాటి ఆడదాన్ని చూసి మగజాతిమీద మండిపడిన మనస్తత్వం జయలక్ష్మిదయితే - అలాంటి సంఘటన చూసిన తర్వాత కూడా, సంసారం చక్కదిద్దుకోవడం కేవలం ఆడదాని చేతిలోనే వుందని వాదించే నిదాన పృథావం అన్నపూర్ణది.

కాలేజీ ముగికాక - తాను మెచ్చిన ఈశ్వరరావుతో జయలక్ష్మికి - తండ్రి నిర్ణయించిన మోహన్బాబుతో అన్నపూర్ణకు వివాహాలు జరిగాయి - యిద్దరి పెళ్ళిముహూర్తాలు ఒకటే కావడంతో పాపం ఒకరిపెళ్ళి మరొకరు చూడలేకపోయారు.

ఆదర్శానికి అనురాగానికి మారుపేరు ఈశ్వరరావు - జయలక్ష్మి సంసార జీవితం స్వర్గంలా సాగిపోతుంది. ఒకరిని విడిచి మరొకరు ఒక్కక్షణం విడిచి వుండలేకపోయేవారు.

తల్లిగారాబం తీర్చిదిద్దిన విలాస పురుషుడు మోహన్బాబు కళ్ళే అతని యిల్లు - మధువే అతనికి ఆహారం - కునుమ అతని చీకటిచాటు పట్టుపురాణి - అన్నపూర్ణను ఆ యింటి వసిమనిషిగా మాత్రమే చూసేవాడు మోహన్బాబు - అతని తల్లి కమలమ్మ కొడుకు కాని తనానికి, కోడలి దుస్థితికి కుమిలిపోయేది.

అన్నపూర్ణను చూడడానికి వస్తున్న జయను మోహన్ బాగా తాగి అలాక్కరించబోయాడు - అతన్ని చావగొట్టి స్నేహితురాలి యింటికి వచ్చింది జయలక్ష్మి - చాలాకాలం తర్వాత కలుసుకొన్న

స్నేహితురాళ్ళిద్దరూ మనసువిప్పి చాలావిషయాలుమాట్లాడుకొన్నాడు భర్తల ప్రస్తావనవచ్చి అన్నపూర్ణ నిజాన్నిదాచి తన భర్త గురించి గొప్పగా రాముడని తేవుడని చెప్పింది. తన స్నేహితురాలికి అంత మంచి భర్త దొరికినందుకు ఆనందించింది. జయలక్ష్మి.

ఉదయం కట్టుతో యింటికి వచ్చిన మోహన్‌ని చూసి జయ అతనిమీద విరుచుకుపడింది. అతనే అన్నపూర్ణ భర్త అని తెలిసి ఆమె మనసులో తుఫాను చెలరేగింది. అన్నపూర్ణను అతనికి విడాకులు యిచ్చేయమంది - పూర్ణ కాదని వాదించింది. తన భర్తను మంచివాడిగా మార్చుకొంటానంది - జయ అన్నపూర్ణ మొండివాడ నకు చిరాకుపడి "తరోజు కారుక్రింద పడి చచ్చినదాని బ్రతుకే నీకొస్తుందని" చెప్పి - మగజాతిమీద అసహ్యం మరింత పెంచు కొని ఆ క్షణమే అక్కడినుండి అయిదేరింది.

కాలచక్రంలో వచ్చి సహజ పరిస్థితులవల్ల, అర్థశతాబ్దం తన అనుమానంతో తొందరపాటుతో జయలక్ష్మి దేవుడిలాంటి భర్తను వీసులపాలు చేసింది - 'స్వర్గం'లాంటి ఆమె సంసారం 'నరక' మయింది

జిత్తు జయించింది - మోహన్‌లో మంచిమేల్కొంది. కాదు! అన్నపూర్ణ మేల్కొలిపింది - తన మంచితనంతో భర్తను తేవునిలా మార్చుకొని 'నరకం'లాంటి తన సంసారం 'స్వర్గం' చేసుకొంది.

వీమిటాపరిస్థితులు ?- ఎవరు ఎంతవరకు కారకులు ?

వేండి తెరపై చూసి ఆలోచించండి !

మంచిని ఆచరించండి !

పాటలు

పాట |

రచన : ఆత్మేయ

పాడినవారు : జానకి & బృందం

వల్లవి : కాసేపే కాసేపే

కాసేపు ఓర్చుకో విల్లదానా !

కాసేపు ఆవుకో విల్లగాడా

రాతిరంత వున్నదీ జాతరా !

యింతలో ఎందుకీ తొందరా !

॥ కాసేపే ॥

చరణం 1: అబ్బాయి జబ్బు చూసి జడుసుకోకు

అమ్మాయి అబ్బ అంటే జంకిపోకు

కిటుకు తెలుసుకో ! ఒడుపు చూసుకో

గిరి కజ్జాకు లాగినట్టు అడుకో

పెల్ల మెల్లంగా నులువైనదారిచేసుకో

తెల్లవారినా అలావురాని పట్టుచూసుకో

॥ కాసేపే ॥

చరణం 2: పట్టెమంచం కొత్తదైన ! ద్రుమంటది

పట్టువరువు మెత్తదైన గట్టిగుంటది

దిండ్లు వాడుకో ! దీవమార్చుకో

చిన్ని ఆముదం పెమ్మిదుంది వాడుకో

తలువ సందలకు ప్రియకోక అడ్డువేసుకో

వయసు విందులోని రుచులన్నీ వరస చేసుకో

॥ కాసేపే ॥

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : జానకి

వల్లవి : ఆ యీది కుర్రోడు

ఈ యీది కొచ్చాడు

నన్ను రమ్మన్నాడే ! నిన్ను రమ్మన్నాడే

యిద్దరినీ రమ్మని ఇరుకున పడ్డాడే

తారం తారం అబ్బ అబ్బ తారం తారం

చరణం 1: చీకటి వడ్డాక ! చెరువుగట్టుకాడ

నువ్వే రావాలన్నాడే

చెంపమీద చిటికేసి, చెవిలో ఊదేసి

చేతిలో ఏదో రాకాడే

తీరావస్తే.....

అటు నువ్వు, ఇటు నేనూ

మద్దెలో సోగ్గాడు మ్యామ్మే అన్నాడే

|| ఆ వీధి ||

చరణం 2: కోపం వచ్చిందా కోరిక వచ్చిందా

నాపై మోజు తగ్గిందా

అడిగిందిస్తాను ! అన్ని అందిస్తాను

అబ్బ నీతోనే వస్తాను ! ఏమంటావ్ !

అటు అదీ ! ఇటు ఇదీ

మద్దెలో నావోడు మానెపోయాడే

తారం తారం అబ్బ అబ్బ తారం తారం

|| ఆ యీది ||

రచన .

పాడినవారు :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

ఎన్. పి. జానమలమణ్ణయ్య
మాధవరెడ్డి

వల్లవి : రామహరే ! కృష్ణహరే
 రామహరే ! కృష్ణహరే
 హరేరామా ! హరే ! హరే ! రామా !
 హరేరామా ! హరేకృష్ణ !

రామహరే

చరణం 1: జీవితమే ఒక చదరంగం ! ఈ
 జీవులు పావులు రామహరే !
 వేడుక నీరగ రాజని బంటని
 అడిందేవు కృష్ణహరే !
 అట అడేది ! పాట పాడేది
 అనుభవించేది మనమేరా ! హరేరాం
 లేదుర - పైనలేదుర - కిందలేదురా
 జీవితమంటే ఇక్కడే వుందిరా ! హరేకృష్ణ

హరేరామా !

చరణం 2: నీటిబుడగరా ఈశాయం, మరు
 నిముషం మాయం రామహరే !
 ఇంద్రియ నుభములు మరిగినవారికి
 పీఠిర మోక్షం కృష్ణహరే !

పెదవి అందియ్యి మధువు కాగేయ్యి
 రుచులు చూసేయి భలేగా ! హరేరాం!
 సోదరా ! నేడే నీదిరా ! రేపు రాదురా !
 బాధలు, గీధలు పొగలా ఉదరా !

॥రామహరే॥

చరణం రి: కడుపు తీపిని మించిన బంధం
 పుడమిని లేదురా రామహరే !
 కొనవూపిరి అడేదాకా అది
 పెనుగులాదురా కృష్ణహరే !
 ముడులు విప్పేయ్ ! తెరలు తీసేయ్
 చీకటి చేసేయ్ ! ఇలాగా ! హరేరాం
 తీరగా ! తనివి తీరగ ! తెల్లవారగా
 తీయని కొగిట తేలి తేలి పోరా !

॥హరేరామా॥

పాట 4

రచన :

పాడినవాడ :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

వల్లవి : ఎక్కడ ! ఎక్కడ !
 నీతి యెక్కడ ! నిజం యెక్కడ !
 మంచి యెక్కడ ! మమత యెక్కడ !
 మనసుల్లోనా ... కాదు ... నో
 మనుషుల్లోనా నెవ్వర్ నెవ్వర్ ..
 మరెక్కడ ?

మంటల్లో !

మనిషికి మనిషికి మధ్యనరగలే

మంటలో
దేర్ లైన్ ది ట్రూత్

॥మంట॥

చరణం 1: మనసంటే కొందరికి కిలుబొమ్మ

కొందరికి పైడిబొమ్మ

అసలు మనసంటే - ఒక గాజుబొమ్మ

ముద్దు ముద్దుగా ఉంటుంది ఉంచగలిగితే

ముక్క ముక్కలైపోతుంది చేయిజారితే

ఎక్కడ ఆ మనసెక్కడ !

॥మంట॥

చరణం 2: ప్రేమంటే - కొందరికి అమృతం

కొందరికి విషం

అసలు ప్రేమంటే - ఒక ఔషధం

ఇట్ ఈజ్ జస్ట్ ఏ మెడిసిన్

అనందంగా వుంచుతుంది వాడగలిగితే

నలిపి నలిపి చంపుతుంది మోతాదు మించితే

ఎక్కడ ! ఆ ప్రేమ ఎక్కడ ?

దేర్ ఈజ్ దట్ లిన్

॥మంటలో॥

చరణం 3: పెళ్ళంటే - కొందరికి అనుబంధం

కొందరికి ధనబంధం

అసలు పెళ్ళంటే - మూడుముళ్ళ బంధం

ఏదేడు జన్మలకుంటుంది కాపాడగలిగితే

ఉరిత్రాడై బలిగొంటుంది శ్రుతిమించితే

ఎక్కడ ! ఆ పెళ్ళి ఎక్కడ !

॥మంటలో॥

పాఠశాల క నిపుణులు

పాటలు	: ఆత్రేయ, డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
నేపథ్యం	: యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, జానకి, మాధవ పెద్ది.
సంగీతం	: సత్యం
ఫోటోగ్రఫీ	: యమ్ కన్నప్ప
ఎడిటింగ్	: కె. బాలు
అర్థ	: రాజేంద్రకుమార్
నృత్యాలు	: రాజు-శేషు
స్టోర్స్	: మోహన్ జీ - జగన్
కాస్ట్యూమ్స్	: ఎ. రాజు
మేకప్	: కె. తాము
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	: యం. యస్. కోటారెడ్డి
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్	: కె. బోసుబాబు
ఆఫీస్ ఇన్ చార్జ్	: జి. కె. రాజు
వల్లసిటి	: పాటి
ప్రెస్ వల్లసిటి	: శ్రీనివాస్
నిర్వహణ	: దిద్ది శ్రీహరిరావు
సమర్పణ	: బి. రామతారకం
నిర్మాతలు	: యం. కె. మాపుళ్ళయ్య పి. యస్. భాస్కరరావు

కథ, స్క్రిప్ట్, మాటలు, ధర్మకత్వం :

డా స రి నారాయణరావు

శాస్త్రి గారయ్యరావు



జి.రామచంద్రం నేతృత్వం లాల్లూనరసంహా ఫిలిమ్స్

నల్లం నరకం

నల్లం యంత్రం మాన్యువల్, పి.యస్.జి.స్టూడియో

నల్లం చిత్రితం శ్రీమంత్రిరావు

నల్లంరావు (రామచంద్రం) నవభారత్, నల్లంరావు (శ్రీరామచంద్రం)